

Manserock on poikaa / Vaikka selkään roikaa

Se on kiukun patinoimaa/ Reteetä ja roimaa

Räjähävää voimaa/ Tää rock'n roll!, määritteli Juice Leskinen Manserock-kappaleessaan. Manserock-näyttelyssä matkataan Manserockin kulta-aikaan 1970- ja 80-luvuille, unohtamatta aiempia vaikuttajia ja uudempia osaajia.

Musiikki avaa näköalan ihmisenä olemiseen ja yhteiskuntaan. Musiikin ja muun taiteen keinoin elämän vaikeidenkin aihepiirien käsittely on mahdollista. LOPS (2019) määrittelee musiikin opetuksen yleisissä tavoitteissa musiikin eri tyyliin, lajeihin ja historiaan liittyvän osaamisen vahvistamisen. Manserockista muodostui melkeinpä synonyymi suomirockille, minkä vuoksi sitä voi pitää merkittävänä osana suomalaisen musiikin historiaa ja nykyisyyttä. Manserock lienee jossain määrin tuttua monille opiskelijoille, ja musiikin opetuksen lähtökohtana ovatkin opiskelijoiden kokemukset ja musiikille antamat merkitykset.

Näyttelyssä pääsee tutustumaan Manserockin ekosysteemiin, joka sisältää paitsi bändejä, myös faneja, mediaa, levy-yhtiöitä ja paljon muuta.

Oppimisympäristöihin liittyvissä tavoitteissa kannustetaan hyödyntämään taide- ja kulttuurilaitosten sekä muiden yhteistyötahojen tarjoamia mahdollisuuksia.

POPS 2014 Musiikin opetuksen tehtävänä on luoda edellytykset monipuoliseen musiikilliseen toimintaan ja aktiiviseen kulttuuriseen osallisuuteen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää oppilaiden kriittistä musiikkikulttuurien lukutaitoa ohjaamalla heitä analysoimaan ja arvioimaan, miten musiikilla viestitään ja vaikutetaan.

Ennen vierailua yhdessä pohdittavana:

Mitä tulee mieleen termistä Manserock?

Vapaa vastaus

1) Manserock- termi nousi suuren yleisön tietoisuuteen keväällä 1975, jolloin Alwari Tuohitorvi ja Juice Leskinen Coitus Int tekivät yhteisen Manserock-keikkakiertueen. Termiä on kuitenkin käytetty myös muutoin, mihin?

1970-luvulla keksitty termi Manserock oli pilkkanimi pääkaupunkiseudun ulkopuolella tehdylle musiikille. Kun Manserockin suosio nousi huippuunsa 1980-luvulla, nimitystä taas käytettiin jopa synonyyminä Suomirockille.

2) Miten Manserockin voi määritellä?

Epe Helenius on luonnehtinut Manserockia äijälähtöiseksi suomenkieliseksi rockmusiikiksi. Paikallinen asenne musiikin tekemiseen ei ole ollut liian vakava, vaan siihen on kuulunut omanlaisensa huumori. Manserockia on leimannut laaja yhteisöllisyys ja soittajien siirtyminen sujuvasti bändistä toiseen. Tampereen seudun muusikoista ja muista musiikkialan toimijoista muodostui jo 1970-luvulla laaja kaveripiiri ja toimiva musiikkialan ekosysteemi. Siinä keskinäisen kilpailun sijaan autettiin toinen toistaan.

3) Mikko Alatalo on Manserockin maineeseen nostaneen Coitus Int- yhtyeen perustajajäsen. Mistä muualta Alatalo on tuttu?

Soolourastaan, jolloin mm. nousi kansansuosikiksi ja voitti neljä kertaa *Syksyn Sävel* -kilpailun. Hän on tehnyt myös mainosmusiikkia ja lastenmusiikkia. Kaikkiaan tuottelias muusikko on tehnyt yli 700 musiikkikappaletta.

Alatalo teki myös pitkän toimittajan uran ja työskenteli 1970–80-luvulla Yleisradion popmusiikkiohjelmien *Iltaähden* ja *Hittimittarin* juontajana. Poliitikon uralle Alatalo lähti 2000-luvulla ja toimi neljä kautta kansanedustajana. Alatalo on saanut useita merkittäviä musiikkialan palkintoja, ja hänelle myönnettiin musiikkineuvoksen arvonimi vuonna 2023.

4) Manserockin kantaisäksi tituleerattu Juice Leskinen oli sanataituri, joka kehitti suomenkielistä rocklyriikkaa. Juice oli mestarillinen sanankäyttäjä, joka sanoitti paitsi omia, myös lukuisten muiden suomalaisartistien ja -yhtyeiden kappaleita.

Mitä Juicen kappaleita tiedät?

Vapaa vastaus.

5) Manserockin ominaisuuksiin on liitetty ”äijämäinen huumori”, kuten joidenkin bändien lyriikoista voi päätellä:

Sun kuvasi kanssa mä sänkyyn hiivin/ ja siitä Hollywoodiin aatosten siivin/ Itseni uneen itkin ja uniin onanoin. **Juice Leskinen ja Coitus Int: Marilyn (1974)**

Mullon taskussa kaksyhtä centtiä vain, siinä on kaikki sen luojalta sain/ Sillä pärjännyt oon jumalaa ei oo vain, sillä totta tein unelmistain/ Parikymmentä centtiä vain. **Popeda: Kaksyhtä centtiä (2002)**

Nainen alaston/ tuskin salas ton/ syvän pettymyksen/ miehen esityksen johdosta/ Tuskin hohdosta/ nainen puhui/ mies masentui. **Eppu Normaali: Alaston mies, alaston nainen 1981**

Naismanserokkareita ei ollut montaa. Mitkä kaksi naismanserockbändiä näyttelyssä on esitelty?

Ilona sekä Gasoline Girls and the Petrol Boys

6) Eppu Normaali ei koskaan julistautunut Manserockin tekijäksi, mutta bändi on ollut keskeinen osa Manserockin yleistymistä koko maan laajuisesti musiikki-ilmiöksi. Miksi Eppu Normaali esitellään näyttelyssä treenikämpällään?

Eput ovat aina olleet tunnettuja ahkerasta treenamisestaan.

7) Miten Kummeli liittyy Manserockiin?

Heikki Silvennoinen perusti lukuisia tunnettuja Manserock- yhtyeitä ja soitti monissa, mm. Tabula Rasassa, Catwalkissa

sekä sooloartistina. Silvennoinen nousi maanlaajuiseen tietoisuuteen Kummeli-sketseistään, joiden hän on sanonut olevan ehdottomasti Manserockia!

8) Mika Sundqvist on yksi Manserockin monitoimijoista. Sundqvistin hitti *Moottoripyörä on moottoripyörä* ilmestyi vuonna 1980. Kansansuosikiksi hän nousi voitettuaan Syksyn Sävel -kilpailun vuonna 1982. Miten MSL liittyi Sundqvistin uraan, ja mitä muuta Sundqvist urallaan teki? Mika Sundqvist perusti äänitysstudion ystävänsä Simo Luukkaisen kanssa vuonna 1978 Ylöjärven Mettistöön. Studio sai nimekseen MSL kaverusten nimikirjainten mukaan. Siitä alkoi menestystarina, joka vaikutti suuresti Manserockin suosion nousuun. Poko Rekords levy-yhtiön Epe Helenius toi artistinsa levyttämään lähellä Tamperetta sijainneeseen studioon.

Sundqvistista tuli Manserockin merkittävin tuottaja ja äänittäjä. Hänen studiollaan äänittivät kaikki Manserockin keskeiset artistit ja lukuisat muut suomalaiset muusikot punkbändeistä sekakuoroihin. Sundqvist myös sävelsi ja sanoitti musiikkia muille artisteille ja teki mainosmusiikkia, mutta viihtyi mieluummin taustajoukoissa. MSL-studion toiminta päättyi vuonna 2016. Pidetty ja arvostettu Manserockin ammattimies Mika Sundqvist menehtyi syksyllä 2021.

9) Epe Heleniusta voidaan pitää musiikkimogulina ja Manserockin monitoimimiehenä. Mistä kaikesta Epe on tunnettu?

Kari "Epe" Helenius perusti 1972 kuuluisan Epe's Music Shopin, josta kasvoi maan suurin ja merkittävin levykauppa. Lisäksi Helenius perusti oman levy-yhtiön, Poko Rekordsin. Sen kuuluisimpia Manserock-yhtyeitä ovat mm. Popeda ja Eppu Normaali, mutta myös muita suuri nimiä, kuten Hassisen Kone, The 69 Eyes, Yö, J. Karjalainen ja Ismo Alanko ovat kuuluneet talliin.

10) Manserock on säilyttänyt 1970-luvulta asti paikkansa suomalaisessa musiikkikulttuurissa ja bändeillä on faneja yli sukupolvien. Miksi Manserock viehättää edelleen?

Vapaa vastaus.